

## MODESAMTAL MED:

## EMMA WIKLUND

Emma Wiklund har precis debuterat som författare med Emmas skönhet och fortsätter utveckla sin hudvårdsserie Emmas Passion for Business möter en otroligt driven skönhetsexpert, som har många historier att berätta, om sin tid som supermodell, sin garderob full av märkesvintor och om livet som egenföretagare.

AV ANTONIA NESSEN FOTO ANDREAS VON GEGERFELT

DU FICK UPPLEVA EN SPECIELL TID i modehistorien när ordet supermodell blev ett begrepp.

– Det tidiga 1990-talet var verkligen en supermodellera. Gianni Versace började sätta arvoden på uppemot 10 000 dollar per visning och alla modeller blev plötsligt namn. Det var inte något sunt fokus direkt. Vi var 19, 20 år och skulle uttala oss om allt möjligt. Jag minns när en journalist frågade Helena Christensen vad hon tyckte om Maastrichtavtalet.

Vem var din favorit?

– Linda Evangelista. Varje säsong undrade jag vilken härfärg hon skulle komma med. Blont eller knallrött? Hon var otroligt tjugig och en fantastisk modell.

Var du fixade Evangelista så att du blev bokad av Versace?

– Jag gjorde en Versacevisning men nästa säsong var jag bokad. Två dagar innan visningen sa Linda att hon skulle gå med Versace. Han ringde och bad mig tona ner mina skor på catwalken, han tyckte jag dansade för mycket. Det var Linda som gick till visningen och jobbade sedan med Versace i flera år.

Det utdelades inte så många knivhugg bakom kulisserna som det sägs?

– Verkligen inte, det var faktiskt väldigt roligt att ses på visningarna varje säsong.

Har du alltid stått med båda fötterna på jorden?

– Jag tror jag flaxade iväg under en period. Ett tag hade jag lägenheter i New York och Paris samtidigt. Jag flög Concorde och var överrumplad över hur jag levde. När jag kom hem och pratade om det tror jag att många kunde uppfatta mig som skrytig.

Vad tycker du om hur modebranschen ser ut 2011?

– Jag gillar inte det alldeles för magra idealet. Nyligen tittade jag på en Dolce & Gabbana-visning från 1992 där modellerna skulle anses för tjocka idag och inte få jobb. Vad är det egentligen för bild vi förmedlar nuförtiden? Jag kan sakna vuxenansvar från designers och tycker synd om modellerna. Hur mager måste man bli för att få jobba?

Har du koll på dagens svenska modeller?

– Jag såg att Frida Gustavsson fick omslaget på italienska Vogue i september och det är stort. Mona som gör JC är skitsnygg. Supermodelltiden i början av 90-talet var väldigt extrem för det var verkligen bara modeller på tidningsomslagen. Nu är det artister som Rihanna och Lady Gaga som är stilbildande. Sedan vet jag inte hur stort intresset för modeller är idag. De verkar ha en väldigt kort livslängd. Konkurrensen är hård och många kommer från tuffa bakgrunder världen över och har mycket att "fightas" för. När jag jobbade försörjde en tjej hela sin familj och då har man en annan slags press på sig att prestera.

Du bodde utomlands mellan 1989 och 1999, framförallt i Paris. Kunde du språket?

– Jag kunde inte ett ord franska när jag kom till Frankrike, men i modebranschen kunde många engelska, om än

begränsat. En stylist jag jobbade mycket med på Elle, Carine Roitfeld som senare blev chefredaktör på Vogue, pratade inte någon engelska på den tiden. Det var nästan lite jobbigt att jobba med henne. Det var när jag medverkade i Taxifilmerna som jag knäckte koden till språket, för i filmbranschen pratade ingen engelska.

Du jobbade också en del med fotografen Mario Testino, eller hur?

**”Jag är inte så där MULTIRIK att jag har OHÄMMAT med pengar och kan gå och köpa VAD JAG VILL när som helst.”**

– När han hade det lite körigt precis i början av sin karriär frågade han och Carine Roitfeld om jag kunde göra ett obetalt jobb med dem. Jag var toppmodell och tvekade först men så gjorde vi en cool story där jag skulle se ut som David Bowie med en grön och en blå lins. Och det kom Testino ihåg när jag träffade honom i Stockholm för ett par år sedan. Han sa att han aldrig kommer att glömma den där gången jag ställde upp för honom. Och så gick det väldigt mycket bättre för honom än vad det gick för mig i slutändan och det är ju härligt.

Varför tycker du att det är så viktigt att våga ta chanser?

– Antingen lär man sig någonting nytt även om man begår misstag, eller så kanske man inser vilka begränsningar man har. Jag fick rollen i Taxi för mitt utseende, inte för att jag var en bra skådis. Men jag hade stor hjälp av

många duktiga skådisar och helheten var så bra med manuset och regissören att det var väldigt kul att få vara med. Men sedan gjorde jag en riktig kalkonrulle med Dennis Rodman. Den kan jag inte se idag.

Skulle du spela Dennis tjeje?

– Ja, jag hade en sexscen med honom, men vi slogs också. Jag var en slags livvaktstyp som... ja du hör ju själv. En fotomodell och en gammal basketspelare, det blir ju en toppenrulle.

Annars gick din modellkarriär från klarhet till klarhet?

– Det gick spikrakt uppåt från början. Jag fick mitt första brittiska Elleomslag sommaren 1989. Därifrån hade jag mina bästa år fram till 1995. Sedan märkte jag att jag inte fick samma bokningar längre. Då är det inget kul att fortsätta. Hellre sluta med flaggan i topp än försöka hålla sig kvar.

Var det någon designer du hade ett särskilt nära förhållande med?

– Om jag var musa åt någon var det åt Thierry Mugler. Jag var gammal dansare och han ville gärna att man skulle spela en roll på scen. Då fick jag ett par spektakulära outfits som den där metallroboten som är med i min bok. Det är en privat bild där jag gipsas upp till halsen för att den ska kunna tillverkas. En annan designer jag jobbade mycket med var Claude Montana som också ville att jag skulle gå på ett ganska dramatiskt sätt. Jag jobbade även mycket med Karl Lagerfeld, Versace och Lacroix. Men det känns som att livslängden var längre då, inte bara på modeller utan även på designers. Idag konsumeras mode mycket fortare.

Har du några plagg kvar från den här perioden?

– Massor. Jag kan inte slänga något även om jag inte kommer i dem längre. Jag har bland annat en Chaneldräkt och Azzedine Alaïa betalade alltid med kläder. Jag jobbade mycket med designern

## OM EMMA

**Familj:** Gift med filmkritikern Hans Wiklund. Barnen Tyra och Elis, 10 och 8 år.

**Aktuell med:** Min bok *Emmas skönhet* på Bonnier Fakta är precis ute och sedan är det framförallt min hudvårdsserie Emma S jag jobbar med. Efter ansiktsserien har vi släppt en ny kroppsserie i höst samt en ny doft, Pure Ocean. Och jag gör även radio med Uggla på fredagar i P4 och bloggar på Damernas Värld.

**Om namnet på hudvårdsföretaget:** Det var mitt alias när jag jobbade som modell för ingen kunde säga Sjöberg. Emma W var en annan modell som jag jobbade med så det kändes konstigt att ta hennes namn på något sätt. Det blev Emma S som också var grafiskt snyggare.

**Motto:** Att våga misslyckas är ett väldigt bra motto att leva efter. Folk är ofta rädda för att misslyckas, alla måste vara så himla lyckade hela tiden. Det är inte roligt att få negativ kritik men det händer ingenting om man inte vågar ta lite chanser.

**Om sin klädstil:** Jag har haft min stil länge, en ganska maskulin stil, ganska enkel, inte så dekorerad. Jag följer inte trender hur som helst och är tveksam till att köra en storblommig bohochic-klänning. Odd Molly är inte riktigt jag, även om det är fint.

**Favoritshopping:** Acne och Malene Birger. Filippa K är snyggt och jättebra till jobbet. The Local Firm är också väldigt maskulina med mycket grått och svart. Miuccia Prada har länge varit en ikon. En Diane von Furstenberg är bra när man ska vara lite lagom snygg men inte överklädd. Sedan springer jag på Zara, H&M och Lindex.

**Peter O'Brien på Rochas och älskade hans klänningar.**

**Använder du några av plaggen i din samling?**

– En del, men ofta känner jag att vintage från den här perioden inte funkar. Även om det kommer retrotrender, så blir det inte riktigt rätt stuk. Kommer du ihåg de stora Versaceskjortorna med mönster till exempel?

**Just det. Var är motorcykelklänningen från Mugler som du hade på dig i George Michaels "Too funky-video"?**

– Jag tror den finns på museum, den visades nyligen på en utställning om superhjältar på *The Met* i New York, tillsammans med roboten. De är fantastiska konstverk. *Beyoncé* hade motorcykeln på omslaget till skivan *Sasha Fierce*. Det känns ju lite kul att vi har haft samma outfit.

**Var har du alla dina kläder?**

– På vinden. Det var någon som tyckte jag skulle sälja plaggen på auktion. Men har man haft kul i en klänning är det svårt att göra sig av med den. Och så tänkte jag att mina barn får botanisera innan jag låter garderoben passera.

**Hur stort klädkonto har du per månad?**

– Fyra eller kanske femtusen. Kanske lite mera på hösten än på våren. Det blir en hel del till barnen också. Jag är inte så där multirik att jag helt ohämmat kan köpa vad jag vill när och hur som helst. Tidlösa plagg är bra att lägga pengarna på. En Acnekavaj som jag har haft i många år är fortfarande snygg. Och jag har sparat jättemånga gamla väskor som jag inte heller kan slänga.

**Du bestämde dig för att skriva Emmas skönhet efter att du hade kommit igång med din hudvårdsserie Emma S. Hur lång tid tog det att ta företaget från idé till verklighet?**

– Skönhetsprodukterna har jag jobbat med i fyra år. De lanserades i butik för ett år sedan. Det är både läskigt och väldigt stimulerande att ha stort ansvar



som egenföretagare. Jag tror det är väldigt viktigt för Emma S att jag faktiskt äger bolaget själv och inte bara har satt mitt namn på en produkt.

**Kan du tänka dig att utöka hudvårdsserien med smink?**

– Jag är fanatiker på just concealers och foundations och det vore jättekul att i framtiden kunna ta fram en riktigt bra färg som inte kostar 500 kronor.

**Kan du dela med dig av någon populär skönhetsmyt?**

– Jag har i alla år sagt att det som är bäst för min hy är att dricka en massa vatten. Och det stämmer inte riktigt. Självklart är det bra för kroppen men i ansiktet blir inte huden återfuktad bara för att du dricker vatten. Det handlar mer om att återfukta utifrån, men också lite vad man äter. Man behöver antioxidanter och bra fetter för att få fram lyster i hyn. Sömn är väldigt bra för huden, medan stress är det värsta för min hud.

**Märker du det på en gång?**

– Ja, våren när jag gjorde examensarbetet på *IHM*, jobbade med *Lindex* som konsult och höll på att starta upp Emma S med två småbarn, den våren hade jag sår i hårbotten och finnar överallt. Vad som är viktigt när man har stressiga perioder är att inte låta dem bli ihållande. Jag är väldigt noga med att boka in hemmakvällar och helgerna är heliga. PFB



## På Curves tränar du hela kroppen.

Med vårt 30-minutersprogram för kvinnor tränar du alla stora muskelgrupper två muskler åt gången och förbränner upp till 500 kalorier. Det finns alltid en tränare på plats som instruerar och motiverar.

Börja nu och få  
50% RABATT\*

\*Erbjudandet gäller när du vid första besöket tecknar minst 12 månaders autogiroavtal. Rabatten gäller serviceavgiften och endast nya medlemmar. Kan ej kombineras med andra erbjudanden. Gäller endast på klubbar som deltar i kampanjen. ©2009 Curves International, Inc. Med ensamrätt.

*Curves*

Styrkan att överraska dig själv.™

www.curves-sverige.se

Över 10 000 klubbar runt om i världen.

www.curves.com

**Curves Kungens Kurva**  
08-710 21 26  
Jägerhorns väg 6  
Kungens Kurva

**Curves Göteborg**  
031-23 69 00  
Kyrkbytorget 2  
Göteborg

**Curves Kungsholmen**  
08-650 51 50  
Baltzar von Platens gata 5  
Stockholm

**Curves Kungsbacka**  
0300-168 90  
Teknikgatan 6  
Kungsbacka

**Curves Frölunda**  
031-45 55 55  
Radiatorget 6  
Västra Frölunda

**Curves Globen**  
08-659 69 00  
Hallvägen 21  
Johanneshov

**Curves Södertälje**  
08-400 153 70  
Västra Kanalgratan 21  
Södertälje

**Curves Tumba**  
08-530 200 20  
Dalvägen 19  
Tumba

**Curves Farsta**  
08-605 22 22  
Fryksdalsbacken 1  
Farsta